

Комитет по делам культуры администрации Волгограда
Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей
«Детская школа искусств № 5»

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
ПО ПАРЕДМЕТУ:
«РИСУНОК»
3 – 8 класс

Программа составлена на основе типовой программы Министерства культуры РФ от 1990 года преподавателями художественного отделения:

для 3 класса Бескровной Э.В.

для 4, 5 классов Мещеряковым В.М., заслуженным работником культуры РФ

для 6,7, 8 классов Миловановым В.А., заслуженным работником культуры РФ, членом Союза художников России

Программы для 3, 6, 7 классов одобрены педсоветом ДШИ № 5 от 11. 11 1999 года, протокол № 5

Программы для 4, 5, 8 классов одобрены педсоветом ДШИ № 5 от протокол №

Рецензия
на учебную программу
по предмету "Рисунок"
МОУДОД "Детская школа искусств № 5
Волгограда"

Программы по предмету "Рисунок" Детской школы искусств № 5 для 3 - 7 классов, составленные преподавателями школы на основе типовой программы Министерства Культуры ССР от 1990 г., рассчитаны на 3780 учебных часов для пятилетнего обучения (3-4 классы - младшие; 6 - 7 классы - старшие).

Программы разработаны с учетом специфики предмета - последовательность, наглядность, постепенное усложнения задач - главное, что отличает их содержание.

Постоянные на протяжении всего курса обучения дополнительные к основным упражнения в рисовании с натуры и без нее рассчитаны на воспитание у детей профессиональных навыков и умений, освоения законов построения формы, перспективы и т.п.

Согласно программе к концу обучения учащиеся овладевают принципами построения объемной формы, методической последовательности ведения работы от линейно - конструктивного построения предметных форм к тональному их решению. умеют грамотно располагать изображаемые формы в формате листа.

О результативности программы свидетельствует достаточно высокий уровень работ по рисунку выпускников ДШИ № 5, поступающих на художественное отделение Волгоградского Государственного Педагогического Университета.

Программы снабжены рисунками с примерными заданиями для учащихся.

Кафедра рисунка и живописи ВГПУ считает рецензируемые программы соответствующими задачам и уровню художественного отделения ДШИ.

Зав. кафедрой рисунка
и живописи

профессор,
кандидат искусствоведения
Таранов Н.Н.

Подпись *Таранов Н.Н.*
удостоверяю
Селиванов
"2" Сент. 2002 г.



Пояснительная записка

Рисунок является основой изобразительного искусства. Задача курса – дать учащимся конкретные знания по изобразительной грамоте, научить их видеть, анализировать, грамотно изображать объемную форму на плоскости.

При прохождении курса используются все лучшее в системе академических художественных школ. Так, в рисунке, начиная с момента композиционного размещения изображения на листе бумаги и до окончательного завершения его, учащиеся с помощью педагога усваивают правила графического изображения и законы построения формы, перспективного построения реалистического изображения на плоскости, распределения света на предметах.

В основном курс предполагает рисование объемных форм на плоскости через учебные натюрморты, но учащиеся также получают некоторые сведения о пластической анатомии человека, животных, учатся изображать фигуру и портрет человека.

При этом они приобретают навыки последовательного ведения рисунка по принципу: от общего к частному и от частного – к обобщенному общему, а также осваивают технологические приемы рисунка – от самых простых до сложных.

Кроме того, на занятиях по «длительному» рисунку проводится работа над воспитанием таких художественных качеств, как «постановка глаза», развитие «твердости руки», умения «цельно видеть», наблюдать и запоминать увиденное, острота и точность глазомера.

Содержание программы предполагает расположение учебных заданий в порядке постепенного усложнения. Наряду с длительными постановками выполняются краткосрочные учебные зарисовки и наброски, так как они обостряют восприятие, развивают наблюдательность и зрительную память.

Дополнительно к практическим заданиям в содержание курса вводится анализ рисунков мастеров классической академической школы, посещение музеев и выставок.

Основными видами контроля полученных знаний, умений и навыков по предмету, а также формами промежуточной и итоговой аттестации являются просмотры и выставки

3 класс

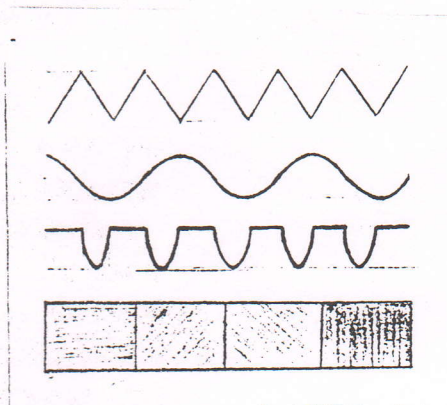
Содержание курса

Курс учебного рисунка 3 класса – это начальная стадия обучения рисунку на художественном отделении школы искусств, работающей по семилетней программе.

По окончании 3 класса учащийся должен знать основные понятия рисунка и его выразительных средств, уметь организовывать изображение на листе, знать понятия пропорций, уметь пользоваться методом визирования для их измерений, иметь начальные представления о материале и технике рисунка

Учащийся должен знать правила при работе над рисунком: выбор места относительно натуры, расположение листа бумаги по отношению к глазу рисующего (высота, расстояние), иметь правильную осанку, уметь грамотно использовать графические материалы.

Задание № 1



Тема: вводная беседа о предмете «Рисунок».
Материалы, инструменты, используемые на уроке.

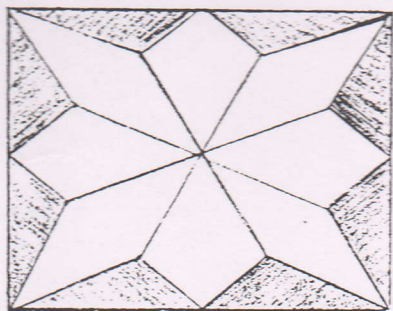
Посадка за мольбертом, организация рабочего места. Упражнения в проведении линий и штрихов.

Задача: научиться проводить прямые и кривые линии (ломаная, волнистая, комбинированная) линии, делить прямые линии на равные части, выполнять штриховку в различных направлениях.

Цель: Изучение линий и штрихов. Постановка руки.

Дом. задание: упражнения в проведении линий и штрихов

Время: 6 часов; материал: карандаш, размер- А4



Задание № 2

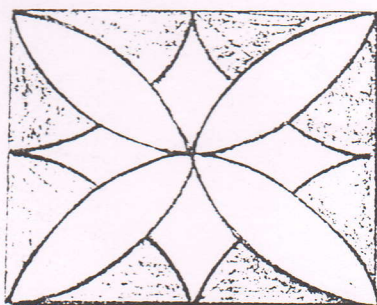
Тема: составление простого орнамента из прямых линий

Задача: уметь использовать изобразительные средства (линия, штрих, пятно)

Цель: закрепление пройденного материала. понятий «линия», «штрих»

Дом задание: составление простого орнамента на формате бумаги А4

Время: 6 часов, материал: карандаш, размер – А3



Задание № 3

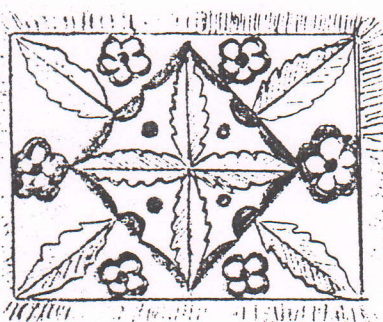
Тема: составление простого орнамента из кривых линий

Задача: дать понятие о правильных кривых (круг, овал). В процессе работы научиться делить окружность на равные части

Цель: применение на практике понятия «кривые линии»

Дом. задание: составление орнамента из кривых линий на листе форматом А4

Время: - 6 часов; материал – карандаш, размер – А3



Задание № 4

Тема; выполнение узора платка с натуры с разбором по тону

Задача: нахождение композиции листа

Цель: дать первоначальное представление о понятии «Тон»

Дом. задание: составление узора

Время: 6 часов; материал – карандаш, размер А3

Задание № 5



Тема: зарисовка с натуры букета сухих цветов

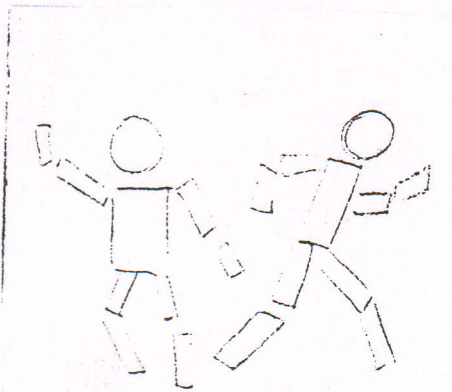
Задача: нахождение композиции листа, разбор по тону

Цель: применение на практике изобразительных средств (линия, штрих, пятно)

Дом. задание: зарисовки с натуры листьев разных пород деревьев

Время: 9 часов; материал – карандаш; размер – А3

Задание № 6



Тема: Схематичное изображение фигуры человека, набросок фигуры человека

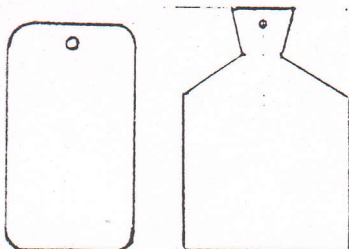
Задача: научиться выполнять наброски человека с натуры

Цель: дать понятие об основных пропорциях фигуры человека

Дом. задание: наброски фигуры человека (7 – 10)

Время: 3 часа; материал – карандаш, размер – А3

Задание № 7



Тема: рисование плоских предметов (разделочная доска, книга, осенние листья, бабочка)

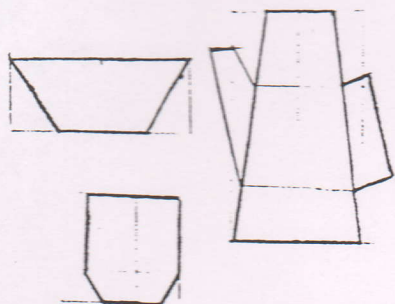
Задача: нахождение пропорций

Цель: знакомство с понятием «пропорции», осевая линия, симметрия

Дом задание: наброски фигуры человека (еженедельно)

Время: 9 часов, размер – А4 на каждый предмет. Материал - карандаш

Задание № 8



Тема: зарисовки предметов быта, близких к геометрическим телам (ведро, кофейник, кружка, лейка, чашка, бутылка и т.д.)

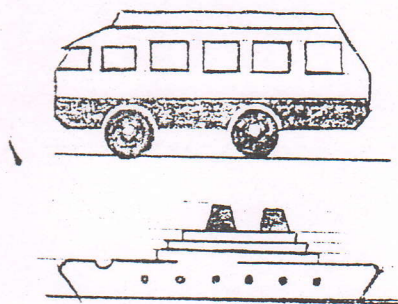
Задача: показ контурной линией очертаний предметов (абрис), нахождение пропорций методом визирования

Цель: научиться методу визирования при определении пропорций

Дом. задание: наброски фигуры человека (7 – 10), к концу выполнения задания - зарисовки предметов быта

Время: 12 часов, материал: карандаш, размер – А4 (на каждую зарисовку)

Задание № 9



Тема: зарисовки предметов быта. Для изображения выбираются предметы неправильной формы (глиняные и пластмассовые игрушки, куклы, машины)

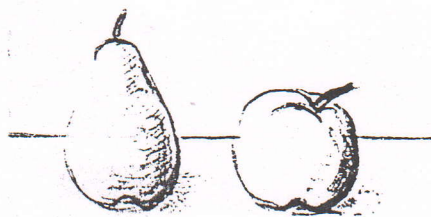
Задача: нахождение пропорций методом визирования

Цель: повторение пройденного материала

Дом. задание: наброски фигуры человека (7) и к концу задания – зарисовки предметов быта неправильной формы

Время: 12 часов, материал – карандаш, размер – А4 (на каждый предмет)

Задание № 10



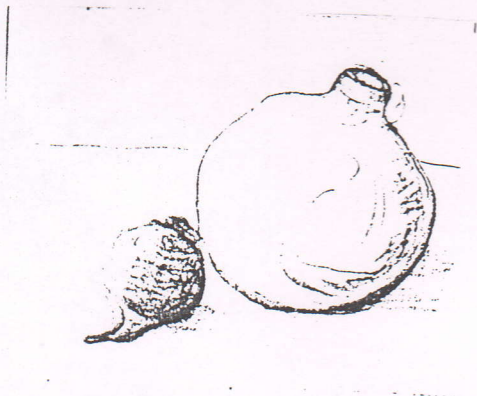
Тема: знакомство с понятием «Светотень». Зарисовка с натуры яблока и груши, желательно однотонной окраски, поставленных на большой лист белой бумаги (на одном листе)

Задача: передача объемности предметов, их характерной формы

Цель: научиться выполнять плавный переход от темного к светлому штриховыми линиями

Дом. задание: наброски фигуры человека (7 – 10). К концу задания – зарисовка фруктов

Время: 6 часов, материал – карандаш, размер – А3



Задание № 11

Тема: зарисовка с натуры овощей, контрастных по тону (кочан капусты – светлый, свекла – темная). Освещение – резкое, верхнее – боковое

Задача: передача объемности предметов, их характерной формы

Цель: дальнейшее изучение понятий: «тень», «полутень», «свет», «рефлекс», «блик»

Дом. задание: наброски фигуры человека (7 – 10 шт.). К концу задания – зарисовки овощей.

Время: 6 часов, материал – карандаш, размер – А3

Задание № 12

Тема: беседа о наглядной перспективе. Рисунок одного предмета на различных высотах по отношению к горизонту.

Задача: линейное построение предметов, находящихся на различных высотах по отношению к горизонту

Цель: уяснение понятия «линия горизонта», начальных понятий о перспективе

Дом. задание: выполнение набросков фигуры человека (7 – 10), к концу задания – повторение задания, выполняемого в классе

Время: 6 часов, материал – карандаш, размер А3

Задание № 13



Тема: простой натюрморт из овощей или фруктов. Например, тыква, яблоко или помидор

Задача: нахождение композиции листа, передача объемности предметов

Цель: использование знаний, полученных за год

Время: 9 часов, материал – карандаш, размер – А3

Перед началом каждого занятия – 15 минут на наброски фигуры человека. Затем – объяснение новой темы. Практическая работа. По завершении работы – анализ работ учащихся учителем. Проверка домашних занятий – 15 минут.

Пояснительная записка

Курс учебного рисунка в 4 классе художественного отделения ДШИ включает в себя изображение предметов, натюрмортов различной сложности, выполнение зарисовок животных и человека. Кратковременные зарисовки фигуры человека выполняются в движении и состоянии покоя (практическую работу предваряют сведения о характере и возможностях движения человеческой фигуры). Большое значение имеет регулярное выполнение набросков. В задачу курса входит развитие чувства пространства и пространственных представлений; изучение средств передачи пространства, линейная и воздушная перспектива. Учащимся даются понятия о предметной и картинной плоскости. Продолжаются занятия по изображению животных и человека, начатые в 3 классе, анализ конструкции формы предмета, перспективно – объёмное светотеневое изображение, раскрытие многообразия конструктивного строения предметов окружающего мира.

ЗАДАНИЯ

первое полугодие

Задание 1. Линейно – конструктивный (сквозной) рисунок чайника и кружки цилиндрической формы.

Задача: правильное размещение изображения на рабочем листе, грамотное линейно-конструктивное построение с учётом осей симметрии.

Размер листа А3. Время работы 6 часов.

Задание 2. Зарисовка простого натюрморта на тему «Осень». Ваза с цветами, фрукты. Освещение искусственное верхнее – боковое, фон светлый.

Задача: хорошо компоновать рисунок, передать характерную форму предметов, их материальность.

Размер листа А3. Время работы 15 часов

Задание 3. Рисунок двух горшков расположенных на горизонтальной плоскости ниже линии горизонта.

Задача: компоновка, правильное построение предметов в перспективе, передача объёма.

Размер листа А3. Время работы 12 часов.

Задание 4. Зарисовки одетой фигуры человека.(в качестве модели позируют учащиеся)

Задача: передача пропорций и движения модели в обобщенном изображении фигуры.

Размер листа А3. Время работы 6 часов.

Задание 5. Рисунок чучела птицы и кружки цилиндрической формы, свободно расположенных на столе, в самостоятельно решенной композиционной взаимосвязи.

Задача: выполнить несколько набросков отдельных предметов в различных положениях, найти удачное композиционное взаимодействие предметов в рисунке. Передать объём и характер формы предметов.

Размер листа А3. Время работы 15 часов.

Второе полугодие

Задание 6. Натюрморт из бытовых предметов.(большой кувшин, овощи, драпировка)

Задача: Компоновка натюрморта, конструктивное построение, передача светотенью объёма и материальности.

Размер листа А3. Время работы 12 часов.

Задание 7. Рисунок драпировки висящей на стене.

Задача: определить точки натяжения ткани вызывающие образование складок. Понять причины образования главных складок и передать их форму.

Размер листа А3. Время работы 12 часов.

Задание 8. Рисунок куба и шара(шар на кубе), находящихся ниже линии горизонта.

Задача: правильное размещение на листе, перспективное построение, передача объёма светотенью.

Размер листа А3. Время работы 12 часов.

Задание 9. Итоговая постановка за 4 класс. Сложный натюрморт.(кувшин, рыба, кружка, овощи)

Задача: Применение в итоговой работе теоретических знаний и практических навыков полученных за истекший учебный год. Создать грамотную композиционную схему натюрморта, построить предметы с учётом линейной и воздушной перспективы, с помощью тональных отношений передать объём предметов и их материальность.

Размер листа А3. Время работы 12 часов.

Пояснительная записка

В 5 классе ДШИ курс обучения рисунку продолжает конструктивный анализ формы предметов, фигуры человека и животных, усложненный задачей более подробного тонального решения различных изображаемых объектов. Учащиеся изучают построение сложных форм на учебных натюрмортах, составленных из бытовых предметов, расположенных на горизонтальной плоскости, продолжают знакомство с техникой и возможностями различных графических материалов. В 5 классе учащиеся получают первоначальные навыки рисунка головы человека и одетой фигуры. Особое внимание уделяется выполнению домашних работ, включающих в себя несложные натюрморты из предметов быта, интерьерные зарисовки, наброски и зарисовки фигуры человека и животных.

ЗАДАНИЯ

Первое полугодие

Задание 1. Рисунок геометрических тел находящихся ниже линии горизонта с введением горизонтальных и вертикальных драпировок.

Задача: конструктивное построение на плоскости, передача объёма светотенью.

Размер листа А3. Время работы 12 часов.

Задание 2. Рисунок натюрморта из бытовых предметов(разделочная доска, кувшин, ложка, овощи, драпировки)

Задача: Правильная компоновка, конструктивное построение, передача светотенью объёма и материальности предметов.

Размер листа А3. Время работы 18 часов.

Задание 3. Зарисовка фигуры человека с натуры в различных положениях.(позируют учащиеся класса)

Задача: правильная передача пропорций и движения фигуры человека.

Размер листа А3. Время работы 6 часов.

Задание 4. Натюрморт «Старые вещи». (Большое сито, чугунный утюг, драпировки)

Задача: композиционное размещение предметов на листе, корпусное построение, точная передача пропорций предметов и их

взаимосвязи. Тональное решение натюрморта с передачей характерных особенностей предметов данного натюрморта.

Размер листа А2. Время работы 18 часов.

Второе полугодие

Задание 5. Натюрморт «Столярный» (Деревянный ящик для инструментов, киянка, чугунок, драпировки)

Задача: Грамотная компоновка в листе, построение с учётом линейной и воздушной перспективы, передача освещения.

Размер листа А2. Время работы 15 часов.

Задание 6. Натюрморт из бытовых предметов близких по форме к геометрическим телам(горшок, кружка, ложка, овощи)

Задача: выполнить композиционные схемы построения предметов на плоскости. Передать пропорции предметов и решить объём с помощью светотени.

Размер листа А2. Время работы 15 часов.

Задание 7. Итоговая работа за учебный год. (Вертикально поставленное деревянное корыто, чугунок, ложка, драпировки.)

Задача: практическое применение полученных за истекший учебный год знаний и навыков по рисунку. Особое внимание на композицию листа передачу пропорций и материальности предметов входящих в натюрморт.

Размер листа А2. Время работы 18 часов.

Пояснительная записка

В 6 классе ДШИ учащиеся продолжают овладевать навыками линейно – конструктивного и тонального построения формы. Совершенствуются в овладении различными графическими материалами и учатся вести длительную работу с натюрмортом. Продолжают изучение головы и фигуры человека.

Задание 1

Тема: Зарисовки предметов по памяти(кувшин, бидон, чайник, коробка, книга, и т.д.)

Задача: конструктивное построение, светотеневая моделировка формы по представлению.

Цель: повторение пройденного материала за прошлый учебный год

Размер листа А3. **Время работы** 4 часа. **Материал** – карандаш.

Домашнее задание: зарисовки предметов быта с натуры (4-5шт.)

Задание 2

Тема: Натюрморт из бытовых предметов округлой и прямоугольной формы(ясных по тону).

Задача: композиция в листе, конструктивное построение, построение тоном объёма предметов и их плановости на плоскости стола.

Цель: повторение на более высоком уровне знаний и навыков прошлого года обучения.

Размер листа А3. **Время работы** 12 часов. **Материал** – карандаш.

Домашнее задание: еженедельно – наброски фигуры человека(10-14шт.) и к концу задания домашний натюрморт в тоне(несложный).

Задание 3

Тема: Натюрморт из геометрических тел с драпировкой.

Задача: Грамотная композиция в листе, чёткое конструктивное построение в пространстве, выявление характера складок и их формообразование.

Цель: дальнейшее изучение законов линейной и воздушной перспективы на примере построения геометрических тел, передача материальности предметов(ткань – гипс).

Размер листа А2. **Время работы** 16 часов. **Материал** – карандаш.

Домашнее задание: наброски фигуры человека(10 – 14) и к концу задания натюрморт в тоне с драпировкой.

Задание 4

Тема: Натюрморт из крупных бытовых предметов(тематический)

Задача: Компановка листа, построение предметов, живописно – тональное решение натюрморта.

Цель: Изучение техники работы мягкими материалами, цельность видения, передача пространства.

Размер листа А2. **Время работы** 16-20 часов. **Материал** – уголь, соус, сангина, сепия.

Домашнее задание: наброски человека мягким материалом(14-16шт.)

Задание 5

Тема: Зарисовки фигуры человека различными материалами(уголь, карандаш, перо, кисть).

Задача: Передача объёма, движения и пропорций фигуры человека.

Цель: Изучение анатомических пропорций фигуры человека, передача объёма с помощью различных материалов.

Размер листа А3. **Время работы** 8 часов. **Материал** – Уголь, карандаш, перо, кисть.

Домашнее задание : наброски фигуры человека (14-16)

Задание 6

Тема: Натюрморт с капителью и драпировкой, либо орнамент с драпировкой.

Задача: Компановка в листе, чёткое конструктивное построение капители и драпировки. Тональное решение постановки.

Цель: Конструктивное взаимодействие сложных геометрических форм, воздействие на сложную форму законов линейной перспективы.

Размер листа А2. **Время работы** 20 часов. **Материал** – карандаш.

Домашнее задание: зарисовки предметов быта, наброски фигуры человека.

Задание 7

Тема: Зарисовка черепа и гипсовой головы человека.

Задача: Конструктивное построение головы и передача обобщённого объёма.

Цель: Изучение анатомических пропорций головы человека.

Размер листа А3. **Время работы** 8 часов. **Материал** – карандаш.

Домашнее задание : автопортрет.

Задание 8

Тема: Натюрморт из предметов различных по материалу(металл, дерево, стекло, керамика).

Задача: Компановка в листе, чёткое конструктивное построение, передача материальности и пространства.

Цель: Изучение технических приёмов работы карандашом для передачи различных материалов предметов, умение вести длительную работу.

Размер листа А2. **Время работы** 24 часа. **Материал** – карандаш.

Домашнее задание : наброски фигуры человека, натюрморт.

Задание 9

Тема: Зарисовка отдельных частей лица.

Задача: Конструктивное построение элементов лица, передача формы тоном.

Цель: Изучение взаимодействия геометрических форм в отдельных деталях лица.

Размер листа А3. **Время работы** 8 часов. **Материал** карандаш.

Домашнее задание: зарисовки портретов друзей и родственников.

Ожидаемый результат.

Учащиеся должны овладеть навыками линейно – конструктивного построения формы, с применением законов линейной перспективы. Уметь вести длительную работу в тоне. Владеть выразительными особенностями различных графических материалов(карандаш, тушь перо, мягкие материалы). Передача материальности предметов. Стремиться к цельности работы.

Рекомендуется начинать каждое занятие с набросков фигуры человека под руководством педагога в течении 15 – 20 минут.

Задание 1

Тема: Зарисовки геометрических предметов по памяти(шар, куб, конус, цилиндр).

Задача: Свето – теневая моделировка формы, передача пространства.

Цель: Повторение пройденного материала.

Размер листа А3. **Время работы** 4 часа. **Материал** – карандаш.

Домашнее задание: наброски фигуры человека (15 -20)

Задание 2

Тема: Натюрморт из предметов(3-4) различных по материалу(тематический натюрморт).

Задача: Композиционная завершённость листа, конструктивное построение, передача объёма предметов и глубины пространства.

Цель: Дальнейшее совершенствование техники рисунка, обратить особое внимание на этапность ведения натюрморта и законченность работы.

Размер листа А2. **Время работы** 24 часа. **Материал** – карандаш, уголь, соус, сангина, сепия.

Домашнее задание: Зарисовки предметов быта (2-3) в тоне.

Задание 3

Тема: Длительная зарисовка фигуры человека.

Задача: Светотеневая моделировка формы, передача пространства, зависимость образования складок одежды от движения фигуры.

Цель: Дальнейшее изучение анатомических пропорций фигуры человека.

Размер листа А2. **Время работы** 8 часов. **Материал** – тушь, перо, кисть.

Домашнее задание: Зарисовки фигуры человека(3-4)

Задание 4

Тема: Натюрморт с гипсовым рельефом(тематический).

Задача: Композиционная завершённость построения, передача пространства воздушной перспективы.

Цель: Дальнейшее изучение технических возможностей рисунка, завершённость работы, умение вести работу в строгой методической последовательности.

Размер листа А2. **Время работы** 28 часов. **Материал** по выбору.

Домашнее задание: зарисовки бытовых предметов.

Задание 5

Тема: Натюрморт из крупных бытовых предметов со сложной драпировкой.

Задача: Комплексное решение постановки. Передача фактуры тканей, материальности предметов при наличии композиционного решения натюрморта.

Цель: Дальнейшее изучение технических и художественно – выразительных возможностей графических мягких материалов.

Размер листа А2. **Время работы** 16 часов. **Материал** – уголь, соус, сепия, и т.д.

Домашнее задание: зарисовки бытовых предметов мягким материалом.

Задание 6

Тема: Экзаменационная постановка. Сложный натюрморт с гипсовой головой или рельефом.

Задача: Полностью самостоятельное композиционное и тональное решение натюрморта. Законченность работы.

Цель: Применение знаний и умений полученных за весь период обучения.

Размер листа А2. **Время работы** – 28 часов. **Материал** – карандаш. **Оборудование** – планшет.

Домашнее задание отсутствует, но предоставляется возможность дополнительных занятий по основной постановке.

Задание 7

Тема: Экзаменационная постановка. Сложный натюрморт из бытовых предметов различных по фактуре и материалу.

Задача: Полностью самостоятельное решение композиционных и тональных задач натюрморта. Законченность работы.

Цель: Применение знаний и умений полученных за весь период обучения.

Размер листа А2. **Время работы** 28 часов. **Материал** – уголь, соус, сепия, сангина и т.д. **Оборудование** – планшет.

Домашнее задание отсутствует, но предоставляется возможность дополнительных занятий по основной постановке.

По окончании учебного года учащиеся должны показать в своих работах:

- знание и умение использования линейной и воздушной перспективы;
- грамотное композиционное построение предметов на плоскости, их конструктивное построение и сетотеневую моделировку формы;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- передачу пространства, объёма, материала и фактуры предмета;
- навыки работы с различными графическими материалами;
- знание основных анатомических пропорций человеческой фигуры и головы;
- умение делать краткосрочные наброски и зарисовки человека и предметов, умение рисовать по памяти.

Рисунок 8 класс

Задание 1

Тема: Натюрморт с гипсовой головой.

Задача: Компановка в листе с выявлением смыслового центра, конструктивное построение всех элементов натюрморта, тональное решение с учетом воздушной перспективы и передача материальности предметов постановки.

Цель: Закрепление пройденного материала, повторение на практике законов линейной и воздушной перспективы, передача пространственной глубины, применение различных графических приемов.

Время – 24 часа, материал – карандаш, размер - $\frac{1}{2}$ листа.

Домашнее задание: длительный тематический натюрморт(2 шт.) и 20 набросков фигуры человека на каждое занятие.

Задание 2

Тема: Рисунок элементов гипсовой головы(нос, глаз, губы).

Задача: Конструктивное построение отдельных частей головы человека, выявление пропорциональных закономерностей построения элементов головы.

Цель: Построение сложной формы как совокупности простых геометрических тел, применение законов линейной перспективы в работе над сложной формой, целостное решение объема.

Время – по 8 часов на каждый элемент, материал – карандаш, размер – $\frac{1}{4}$ листа.

Домашнее задание: наброски фигуры человека по 20 шт. на каждое занятие.

Задание 3

Тема: Зарисовки черепа.(в различных поворотах)

Задача: Изучение костной основы головы человека, линейно-конструктивное построение черепа.

Цель: Практическое знакомство с анатомией головы, применение в построении приема работы от общего объема к отдельным деталям.

Время – 16 часов, материал – карандаш, размер $\frac{1}{2}$ листа.

Домашнее задание – автопортрет.

Задание 4

Тема: Рисунок анатомической гипсовой головы.(Экорше)

Задача: Линейно- конструктивное построение гипсовой головы с последующей тональной проработкой, взаимодействие отдельных элементов в целостном решении большого объема.

Цель: Изучение анатомии мышечной структуры головы человека. Точность построения пропорций. Изучение влияния мышечных масс на характер объема головы в целом.

Время- 24 часа, материал – карандаш, размер – ½ листа.

Домашнее задание – длительная зарисовка фигуры человека.

Задание 5

Тема: Кратковременные зарисовки живой головы человека.

Задача: Целостное решение сложной формы, передача характерных особенностей головы.

Цель: Практическое применение полученных знаний анатомии головы.

Время – 12 часов, материал – уголь, соус, сепия, сангина. Размер ¼ листа.

Домашнее задание – портретные зарисовки различными графическими материалами 3-4 шт. на каждое занятие.

Задание 6

Тема: Длительный рисунок гипсового слепка античной головы.

Задача: Линейно - конструктивное построение головы с применением знаний по анатомии человека, правильное пропорциональное решение отдельных элементов в объеме головы,, тональный разбор головы в целом.

Цель: Дальнейшее изучение головы человека её анатомических особенностей.

Время – 24 часа, материал – карандаш, размер – ½ листа.

Домашнее задание – длительный рисунок живой головы человека.

Задание 7

Тема: Зарисовки фигуры человека.

Задача: Линейно – конструктивное построение фигуры человека, взаимосвязь отдельных частей с общими пропорциями, передача характера движения и пропорций.

Цель: Изучение основ анатомии человеческой фигуры, умение применять полученные знания для работы над многофигурной композицией.

Время – 20 часов, материал – любой, размер ¼ листа.

Домашнее задание – зарисовки фигуры на выявление характера движения и пропорциональное соотношение отдельных частей.

Ожидаемый результат

Успешное освоение практических навыков в рисовании гипсовой и живой головы человека, знание основ анатомии человека. Умение работать различными графическими материалами, грамотно компоновать изображение в листе, на практике применять законы линейной и воздушной перспективы.